

Согласовано

на заседании кафедры социально-  
гуманитарных и общеобразовательных  
дисциплин

Протокол № 4

от «26» мая 2022 года



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»

(базовый уровень)

срок реализации: 10-11 класс

год начала реализации ООП СОО:

2022/2023 учебный год

Омск, 2022 год

## **Планируемые результаты**

Программа по учебному предмету «Литература» обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы среднего общего образования:

### **Личностные**

- сформированность:

российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

готовности к служению Отечеству, его защите;

мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

принятия и реализации ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

осознанного выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

## **Метапредметные**

### Регулятивные:

Уметь самостоятельно:

- Определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали, учебном и жизненном опыте;
- Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- Оценивать ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные:

- Искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные:

- Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);

- Подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## **Предметные**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования**

**выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Содержание учебного предмета «Литература»:**

#### **10 класс**

#### **Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века (повторение)**

Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте. Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса XIX века. Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века, их значение для русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии.

Жизнь и творчество А.С. Пушкина (повторение). Проблема периодизации творчества Пушкина. Вечные темы в творчестве Пушкина. Особенности пушкинского лирического героя. Жанровое разнообразие и проблематика художественного метода. Лирика «Погасло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы

пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Два чувства дивно близки нам...», трагедия «Борис Годунов», поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра I. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова (повторение). Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Творческая история поэмы «Демон». Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы. Лирика «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Гоголевское направление в русской прозе. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (повторение). Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в повести «Нос». Повесть «Нос».

## **Раздел 2. Зарубежная литература второй половины XIX века.**

Художественный реализм. О. де Бальзак «Гобсек». Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», Г. де Мопассан «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. «Милый друг», О. де Бальзак. «Шагреновая кожа», Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

## **Раздел 3. Русская литература второй половины XIX века.**

Россия во второй половине XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Мир в слове. Ф.И. Тютчев «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Цицерон», «Тени сизые смешались...», «Предопределение».

Поэзия А.А. Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета. Художественное своеобразие, лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма. А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «На заре ты ее не буди...», «Я тебе ничего не скажу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...».

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Жанровое своеобразие. Новаторство Островского-драматурга. Комедия «Таланты и

поклонники». Жанр комедии в творчестве Островского. Тема искусства и образы провинциальных актеров в пьесах драматурга.

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Смысл финала романа. Роман «Отцы и дети» в критике. Конкретно-историческое и вневременное в литературном произведении.

Гражданский пафос поэзии А.Н. Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. А.Н. Некрасов. Лирика (стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям»). «Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Система образов. Особенности стиля Некрасова. Народное представление о счастье.

Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века. И.А. Гончаров «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).

Н.Г. Чернышевский «Что делать?» Жизнь и творчество (обзор). Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.

Н.С. Лесков «Очарованный странник». Жизнь и творчество (обзор). Особенности сюжета и композиции повести. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Жизнь и творчество (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...».

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роман «Преступление и наказание» в критике. Ф. М. Достоевский. «Идиот»

Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». «Мысль

народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Анализ романа в аспекте жанра. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Роман «Война и мир» в критике.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Рассказы «Попрыгунья», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Невеста». Повесть «Палата № 6». Комедия «Вишневый сад» Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- «недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

## **11 класс**

### **Раздел 4. Зарубежная литература. Символизм во французской поэзии.**

Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Понятие символа. Основные темы, мотивы и образы символистской поэзии. Ш. Бодлер «Альбатрос», «Соответствия». А. Рембо «Ощущение», «Гласные», «Пьяный корабль». П. Верлен «Морское», «Искусство поэзии». С. Малларме «Лазурь», «Живой, нетронутый, прекрасный и поныне...».

### **Раздел 5. Зарубежная литература XX века**

Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии. Дж. Б. Шоу Слово о писателе. Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент. Г. Аполлинер. Слово о поэте. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера.



Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Модернизм. Гротеск. Ф. Кафка. Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

### **Раздел 6. Русская литература конца XIX — начала XX века**

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

«Русский символизм». Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма. Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты). Ф. К. Сологуб «Свет и тени». В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Я люблю». К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». А. Белый «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ. Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Аллюзия. Реалистическая символика. Стихотворения «Вечер», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции. Рассказы «Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско», Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального

характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

М. Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Е. И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

В. В. Набоков. «Слово». Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора) Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.

И. С. Шмелев. «Лето Господне» (фрагменты). Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве. Цитаты и реминисценции в литературном произведении.

Поэзия акмеизма. Литературная полемика. Литературный манифест. Н. С. Гумилев. Ранняя и зрелая лирика. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм». Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

О. Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля». Ахматова и акмеизм. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник. Отражение в лирике Ахматовой глубины

человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Футиризм. Литературные манифесты. Футиризм. Формальные эксперименты. Словотворчество. И. Северянин. «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская». Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немислимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпитафии. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

### **Раздел 7. Зарубежная литература второй половины XX века**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа. Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». У. Эко «Имя розы».

### **Раздел 8. Русская литература второй половины XX века**

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...». Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции. К. Воробьев «Убиты под Москвой»; Б. Васильев «А зори здесь тихие...»; Б.Л.Богомолов «Момент истины (В августе сорок четвёртого...)».

В. М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Крепкий мужик». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века. И. А. Бродский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор). «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Одиночный замер». В.П. Астафьев. Творящая сила памяти В. Астафьева. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы». В.Г. Распутин. Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы.

Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века. Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор). Аналитическое чтение стихотворений Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...». Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...». А. А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему».

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 классе**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Модуль «Шк. урок»	ЭОР
			план	факт		
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века (повторение)</b> <b>(21 час)</b>						
1	Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса XIX века.	1 час	02.09		1.1 2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

2	Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии. Гоголевское направление в русской прозе.	1 час	07.09		3.1	
3	Проблема периодизации творчества Пушкина.	1 час	07.09		1.3	
4	Художественные открытия поэта.	1 час	09.09		1.6	
5	Вечные темы в творчестве Пушкина. Особенности пушкинского лирического героя.	1 час	14.09		5.3	
6	Трагедия «Борис Годунов». Тема человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии.	1 час	14.09		5.3	
7	Борис Годунов в системе образов. Жанровое разнообразие и проблематика художественного метода.	1 час	16.09		1.6	
8	Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	1 час	21.09		3.10	
9	Образ Петра I. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1 час	21.09		1.7	
10	<i>РР1 Сочинение-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.</i>	1 час	23.09		1.3	
11	Своеобразие художественного мира Лермонтова.	1 час	28.09		1.2	
12	Особенности эволюции творчества.	1 час	28.09		1.3	
13	Творческая история поэмы «Демон». Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла.	1 час	30.09		1.7	
14	Своеобразие композиции поэмы. Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы.	1 час	05.10		1.2	

15	<i>РР2 Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом поэмы.</i>	1 час	05.10		1.6	
16	Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя.	1 час	07.10		1.6	
17	Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей».	1 час	12.10		1.7	
18	Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в повести «Нос».	1 час	12.10		1.1	
19	<i>РР3 Сочинение об особенностях реализма Н. В. Гоголя.</i>	1 час	14.10		1.6	
20	Обобщение представлений о творческом пути писателя.	2 часа	19.10		1.1	
21	Черты индивидуального стиля в произведениях, созданных в разные периоды творчества.		19.10		1.6	
<b>Раздел 2. Зарубежная литература второй половины XIX века (6 часов)</b>						
22	Повесть «Гобсек». Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей.	1 час	21.10		3.10	
23	Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.	1 час	26.10		3.8	
24	<i>РР. Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы. СПС Пробуем себя в роли корректора</i>	1 час	26.10		1.2 1.6	
25	Исследовательские и творческие проекты по литературе	2 часа	28.10		8	
26						
27	Резерв	1 час				
<b>Раздел 3. Русская литература второй половины XIX века (77 часов)</b>						

28	Россия во второй половине XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы	1 час			1.7	
29	Поэзия Тютчева и литературная традиция. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.	1 час			1.2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a>
30	Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1 час			3.8	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/</a>
31	Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета. Художественное своеобразие, лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.	1 час			3.10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a>
32	<i>РР5 Сочинение по поэзии А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.</i>	1 час			1.3	
33	Жизнь и творчество А.Н. Островского. Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины.	1 час			4.10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400</a>
34	Практикум. Анализ драматического произведения. Жанровое своеобразие. Новаторство Островского-драматурга.	1 час			5.3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/</a>
35	<i>РР. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза» или рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.</i>	1 час			1.6	
36	Драма «Гроза» в критике.	1 час			1.6	
37	ВЧ. Комедия «Таланты и поклонники». Жанр комедии в творчестве Островского. Тема искусства и образы провинциальных актеров в	1 час			1.1	



	пьесах драматурга.					
38	Жизнь и творчество И.С. Тургенева.	1 час			1.1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/</a>
39	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.	1 час			3.1	
40	Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.	1 час			4.5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/</a>
41	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Смысл финала романа.	1 час			4.10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/</a>
42	Роман «Отцы и дети» в критике.	1 час			5.4	
43	<i>РР7 Письменная работа по анализу эпизода.</i>	1 час			1.6	
44	Практикум «Конкретно-историческое и вневременное в литературном произведении».	1 час			5.3	
45	<i>Контрольная работа по произведениям, изученным в I полугодии 10 класса</i>	1 час			1.6	
46	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.	1 час			3.3 4.1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/</a>
47 48	Особенности некрасовского лирического героя.	2 часа			1.3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/</a>
49	«Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Система образов.	1 час			1.2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/</a>
50	Практикум «Особенности стиля Некрасова. Народное представление о счастье».	1 час			4.3	
51	<i>РР. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.</i>	1 час			1.6	
52	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.	1 час			4.14	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/</a>

	Петербургская «обломовщина».					
53	Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении.	1 час			3.10	
54	Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1 час			5.3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/</a>
55	Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).	1 час			4.1	
56	Практикум «Работа со справочной и критической литературой»	1 час			5.3	
57	<i>РР. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» или рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н.С. Михалков).</i>	1 час			1.6	
58	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского (обзор). Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.	1 час			3.10	
59	Жизнь и творчество Н.С. Лескова (обзор). Особенности сюжета и композиции повести «Очарованный странник».	1 час			1.3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/</a>
60	Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1 час			5.4	
61	Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	1 час			1.4	
62	Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».	1 час			3.8	
63	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор).	1 час			3.3 4.1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5</a>

	Роман «История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева.					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/">806/start/14417/</a>
64	Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...».	1 час			1.2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a>
65	<i>РР. Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе.</i>	1 час			1.6	
66	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	1 час			4.1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/</a>
67	Теория Раскольникова и ее развенчание.	1 час			4.2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a>
68	Раскольников и его «двойники».	1 час			5.3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/</a>
69	Образы «униженных и оскорбленных». Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	1 час			4.2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/</a>
70	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.	1 час			1.6	
71	Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман.	1 час			3.10	
72	Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия.	1 час			3.5	
73	Практикум «Психологизм	1 час			5.3	

	прозы Достоевского».					
74	Роман «Преступление и наказание» в критике	1 час			1.4	
75	<i>РР. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.</i>	1 час			1.6	
76	ВЧ. Ф. М. Достоевский. «Идиот»	1 час			1.1	
77 - 78	<b>Резерв</b>	2 часа				
79	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.	1 час			1.5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/</a>
80	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек».	1 час			3.3 3.4	
81	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского	1 час			4.4 3.10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/</a>
82	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.	1 час			3.10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/</a>
83	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	1 час			4.2	
84	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.	1 час			4.3 4.10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/</a>
85	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года.	1 час			5.3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/</a>

86	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1 час			4.3 4.4	
87	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого.	1 час			4.4	
88	Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.	1 час			4.1 4.3 4.4	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/</a>
89	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1 час			4.1 4.2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/</a>
90	Практикум «Анализ романа в аспекте жанра»	1 час			5.3	
91	Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.	1 час			5.9	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/</a>
92	Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	1 час			1.6	
93	Роман «Война и мир» в критике.	1 час			1.6	
94	<i>Итоговая диагностическая работа. Письменный анализ эпизода (по выбору).</i>	2 часа			1.6	
95						
96	Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова.	1 час			3.5	
97	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова.	1 час			3.10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/</a>
98	Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за	1 час			4.14	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5821/start/115720/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5821/start/115720/</a>

	свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни.					
99	Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст.	1 час			4.10	
100	<i>РР. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.</i>	1 час			1.6	
101	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.	1 час			5.3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/</a>
102	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1 час			4.1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/</a>
103	Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).	1 час			5.9	
104	Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.	1 час			3.1	
105	Резерв	1 час				

### 11 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Модуль «Шк. урок»	ЭОР
			план	факт		
<b>Раздел 4. Зарубежная литература. Символизм во французской поэзии (1 час)</b>						
1	Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Понятие символа. Основные темы, мотивы и	1 час	02.09		1.2	

	образы символистской поэзии.					
2	Особенности литературного процесса рубежа веков.	1 час	02.09		3.6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/</a>
3	Художественный мир русской литературы 20 века	1 час	07.09		3.6	
<b>Раздел 5. Зарубежная литература XX века (5 часов)</b>						
4	Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Обзор творчества Д.Б. Шоу.	1 час	09.09		3.5	
5	Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе.	1 час	09.09		3.6	
6	Г. Аполлинер. Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».	1 час	14.09		1.3	
7	Ф. Кафка. Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета.	1 час	16.09		1.6	
8	Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.	1 час	16.09		5.9	
<b>Раздел 6. Русская литература конца XIX — начала XX века (73 часа)</b>						
9	Серебряный век русской поэзии.	1 час	21.09		3.6	
10	Символизм, акмеизм, футуризм.	1 час	23.09		3.6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/</a>
11	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание	1 час	23.09		1.4	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/</a>

	символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).					
12	«Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.	1 час	28.09		4.1	
13	Жизненный путь и художественный мир А.А. Блока.	1 час	30.09		1.6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/</a>
14	Блок и символизм. «Стихи о прекрасной даме». «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я отрок, зажигаю свечи...».	1 час	30.09		5.4	
15	Лирика второго тома. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. «Незнакомка», «О весна без конца и без краю...»	1 час	05.10		5.4	
16	«Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане».	1 час	07.10		5.3	
17	Россия в лирике Блока. «Река раскинулась, течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».	1 час	07.10		4.1 4.3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/</a>
18-19	Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	2 часа	12.09 14.09		4.3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/</a>
20-21	Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А. Бунина. Стихотворения «Седое небо надо мной...», «Вечер», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Импрессионизм, ностальгический реализм.	2 часа	14.09 19.10		3.11	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/</a>
22-23	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	2 часа	21.09 21.09		3.10	



24	Цикл «Тёмные аллеи». Любовь в прозе И. Бунина. Сюжетная формула рассказов, входящих в цикл. Рассказ «Холодная осень»	1 час	26.09		5.9	
25-26	Жизненный и творческий путь М. Горького (обзор творчества). «Старуха Изергиль» - романтическая рассказ-легенда.	2 часа	28.10 28.10		3.10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/</a>
27-28	М. Горький. Драма «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне». Философская проблематика: проблема веры, два понимания правды в пьесе. Система персонажей. Новаторство Горького-драматурга.	2 часа			3.13	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a>
29-30	Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие художественной манеры Куприна.	2 часа			5.3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/</a>
31-32	Е.И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.	2 часа			5.3	
33-34	И.С. Шмелев. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве.	2 часа			3.1	
35-36	Творческий путь В.В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора) Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.	2 часа			1.3	
37	Практикум «Цитаты и реминисценции в литературном произведении»	1 час			1.7	

38-39	Судьба и творчество Н.С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм». Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	2 часа			1.6	
40-41	Жизнь, творчество, судьба О.Э. Мандельштама. Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях.	2 часа			4.1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/</a>
42	Жизнь и творчество А. Ахматовой (обзор с привлечением произведений поэта). «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...».	1 час			4.13	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a>
43	Художественное своеобразие лирики А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати» и др.	1 час			4.1	
44-45	Гражданская позиция поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве А. Ахматовой. «Думали: нищие мы, нету у нас ничего...», «Июль 1914», «Молитва», «Родная земля». Цикл «тайны ремесла» и др.	2 часа			4.8	
46-47	А. Ахматова. Поэма «Реквием»: скорбная летопись утрат.	1 час			3.1	
48	<i>РР 13. Сочинение «Тема памяти и судьбы в творчестве А. Ахматовой»</i>	1 час			1.6	
49	Русский футуризм. И. Северянин «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».	1 час			1.7	
50	В. Хлебников «Заклятие	1 час			3.6	

	смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике. Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства».					
51-52	Жизнь и творчество В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»	2 часа			1.7	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/</a>
53	Поэт и революция. Творчество В. Маяковского в 20-е годы	1 час			3.1	
54	Любовная лирика В. Маяковского	1 час			3.10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/</a>
55	Сатира Маяковского	1 час			3.6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/</a>
56	Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского. Новаторство В. Маяковского	1 час			4.8	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/start/13282/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/start/13282/</a>
57	Жизнь и творчество С. Есенина (обзор с привлечением произведений поэта). Эстетические принципы, судьба и история.	1 час			3.9 3.8	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/</a>
58	Художественно-философские основы поэтики С. Есенина	1 час			3.1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/</a>
59	Природа и человек в лирике С.Есенина	1 час			3.11	
60	<i>РР. Письменная работа на тему «Бог, природа, человек в поэзии С. Есенина»</i>	1 час			4.1 4.3	
61	Мотивы поздней лирики С. Есенина.	1 час			4.3	
62	<i>РР. Сочинение по теме «Тема Родины в поэзии С. Есенина»</i>	1 час			3.1	

63-64	Жизненный и творческий путь М. Цветаевой (обзор с привлечением произведений поэта).	2 часа			1.7	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a>
65	Основные темы творчества М. Цветаевой.	1 час			1.6	
66	Жизнь и творчество Б. Пастернака (Обзор с привлечением произведений поэта)	1 час			1.7	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/</a>
67	Поэтическая эволюция Б. Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.	1 час			1.4	
68-69	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» (обзорное изучение)	2 часа			5.3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/</a>
70	Практикум «Имя собственное в литературном произведении»	1 час			1.6	
71	Жизнь и творческий путь М. Булгакова	1 час			1.5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/297316/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/297316/</a>
72	Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции.	1 час			3.10	
73	Система образов в романе. Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1 час			3.8	
74	«Любовь - это жизнь». Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа.	1 час			3.6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/</a>
75-76	Жизнь и творчество А. Платонова. Повесть «Сокровенный человек» Сложный путь Фомы Пухова от «внешнего» человека к «сокровенному»	2 часа			3.10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/</a>
77	РР. Письменный анализ эпизода повести	1 час			1.6	

78	Жизнь и творчество М. Шолохова (обзор). История создания романа «Тихий Дон»	1 час			4.3	
79	Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение). История казачества.	1 час			4.1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</a>
80	Судьба и характер Григория Мелехова	1 час			4.14	
81	Любовные линии в романе «Тихий Дон»	1 час			4.10	
82	<i>РР. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»</i>	1 час			1.6	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература второй половины XX века (2 часа)</b>						
83	Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора	1 час			5.3	
84	У. Эко «Имя розы». Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.	1 час			1.1	
<b>Раздел 8. Русская литература второй половины XX века (13 часов)</b>						
85-86	Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны.	2 часа			3.1 4.4	
87	Жизнь и творчество А. Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	1 час			4.4	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/</a>
88	Особенности повествовательной манеры В. Шукшина (рассказ «Крепкий мужик»)	1 час			5.3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/</a>
89	Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор)	1 час			1.3	
90	Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1 час			3.8	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/</a>
91	Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор)	1 час			1.6	
92	Проблематика повести В.Г.	1 час			3.1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/">u/subject/lesson/3877/start/297441/</a>
93	Творящая сила памяти В. Астафьева	1 час			5.3	
94	Новаторство поэзии И.А. Бродского	1 час			4.1	
95	Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор)	1 час			4.3	
96	Е.А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...».	1 час			4.13	
97	Б.А. Ахмадулина «По улице моей который год...». А.А. Вознесенский «Ностальгия по-настоящему».	1 час			4.13	
<b>Контрольная работа «Русская литература XX века» (2 часа)</b>						
98	Современный литературный процесс. В.С. Макинин «Кавказский пленник». Т.Ю. Кибиров «История села Перхурова». В.О. Пелевин «Жизнь насекомых.	1 час			1.6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/</a>
99	Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс	1 час			1.6	
10 0- 10 2	Резерв	3 часа				